

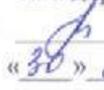




Министерство образования Республики Тыва  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Бай-Талская средняя  
общеобразовательная школа имени Николая Салчаковича Конгара муниципального района  
«Бай-Тайгинский кожуун» Республики Тыва

СОГЛАСОВАНА

Зам. директора по ВР:

 /Алдын-оол М.Х./  
«30» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы:



**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
для учащихся 5-6 классов  
«Школьный театр»**

Количество часов в неделю: 1ч

Количество часов в год: 34ч

Руководитель школьного театра: Иргит Ш.Б.

Бай-Тал, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7-х классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерных программ внеурочной деятельности школьников под редакцией Д.В. Григорьева, П.В. Степановой, 2014 г

**Цель программы:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

### **Задачи:**

1. Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

### **Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме.

**Новизной данной программы** является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля.

### **Основные принципы реализации программы**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Формы занятий, технологии**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, на театральные постановки, проходимые в городе, спектакль как итоговый проект.

**Содержание программы** включает в себя несколько видов деятельности, как теоретическую, так и практическую.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогают постигать увлекательную науку театрального мастерства, приобретать опыт публичного выступления и творческой работы.

В театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и

обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Основные технологии, методики:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку,

культуре, её жизни и её народу. Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

В целом реализация программы способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### *Коммуникативные УУД:*

- уметь пользоваться языком искусства:
  - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать свою работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Освоение программы «Школьный театр» предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

#### **1 уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний.**

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика учащихся.

#### **2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности.**

Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий,

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников учащихся театральной студии в школе, самопрезентация учащихся внутри объединения

театральной студии, своего класса, а также организация при участии родителей выступлений.

**3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия.**

Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательной организации, в так называемой открытой образовательной среде, участие учащихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/п	Темы	Количество часов	По плану	Фактически
1	История театра. Театр как вид искусства.	1	08.09	
2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	15.09	
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	22.09	
4	Народные истоки театрального искусства	1	29.09	
5	Знакомство с театральными профессиями.	1	06.10	
6	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	13.10	
7	Практическое занятие: «Творческие игры».	1	20.10	
8	Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства»	1	27.10	
9	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»	1	03.11	
10	Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»	1	10.11	
11	Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».	1	17.11	
12	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	24.11	
13	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1	01.12	
14	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла	1	08.12	
15	Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	1	15.12	
16	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1	22.12	
17	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1	29.12	
18	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1	12.01	

19	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1	19.01	
20	Классификация словесных воздействий	1	26.01	
21	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1	02.02	
22	Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»	1	09.02	
23	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1	16.02	
24	Беседа: «В поисках собственного стиля»	1	23.02	
25	Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»	1	01.03	
26	Практическое занятие: «Элементы акробатики»	1	08.03	
27	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	15.03	
28	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	22.03	
29	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	1	29.03	
30	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1	05.04	
31	Правила дорожного движения и пожарной безопасности во время проведения экскурсии	1	12.04	
32	Экскурсия в театр г. Кызыл	1	19.04	
33	Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях	1	26.04	
34	Итоговое занятие	1	03.05	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 «а» класс

№ п/п	Темы	Количество часов	По плану	Фактически
1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	1	08.09	
2	Страницы истории театра: театр Древней Греции	1	15.09	
3	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	1	22.09	
4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	1	29.09	
5	Практическое занятие: «Драматургический анализ мифа об Осирисе»	1	06.10	
6	Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила»	1	13.10	
7	Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось»	1	20.10	
8	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок»	1	27.10	
9	Средства актёрского искусства	1	03.11	
10	Актер и его роли	1	10.11	
11	Бессловесные и словесные действия	1	17.11	
12	Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов»	1	24.11	
13	Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах»	1	01.12	
14	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1	08.12	
15	Практическое занятие: «Преобразования заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1	15.12	
16	Практическое занятие: «Тренинги на внимание»	1	22.12	
17	Практическое занятие: «Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины»	1	29.12	
18	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	12.01	
19	Разнообразие художественных приемов литературы.	1	19.01	
20	Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения.	1	26.01	
21	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и	1	02.02	

	сознательного управления речеголосовым аппаратом»			
22	Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы»	1	09.02	
23	Практическое занятие: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению»	1	16.02	
24	Практическое занятие: «Работа над художественным произведением»	1	23.02	
25	Основы акробатики.	1	01.03	
26	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	15.03	
27	Практическое занятие: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения.	1	22.03	
28	Практическое занятие: Учебно-тренировочная работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1	29.03	
29	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	05.04	
30	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	12.04	
31	Театральный грим. Костюм	1	19.04	
32	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля.	1	26.04	
33	Практическое занятие: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	1	03.05	
34	Итоговое занятие	1	10.05	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 «б» класс

№ п/п	Темы	Количество часов	По плану	Фактически
1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	1	08.09	
2	Страницы истории театра: театр Древней Греции	1	15.09	
3	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	1	22.09	
4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	1	29.09	
5	Практическое занятие: «Драматургический анализ мифа об Осирисе»	1	06.10	
6	Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила»	1	13.10	
7	Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось»	1	20.10	
8	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок»	1	27.10	
9	Средства актёрского искусства	1	03.11	
10	Актер и его роли	1	10.11	
11	Бессловесные и словесные действия	1	17.11	
12	Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов»	1	24.11	
13	Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах»	1	01.12	
14	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1	08.12	
15	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1	15.12	
16	Практическое занятие: «Тренинги на внимание»	1	22.12	
17	Практическое занятие: «Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины»	1	29.12	
18	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	12.01	
19	Разнообразие художественных приемов литературы.	1	19.01	
20	Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения.	1	26.01	
21	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1	02.02	
22	Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы»	1	09.02	

23	Практическое занятие: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению»	1	16.02	
24	Практическое занятие: «Работа над художественным произведением»	1	23.02	
25	Основы акробатики.	1	01.03	
26	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	15.03	
27	Практическое занятие: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения.	1	22.03	
28	Практическое занятие: Учебно-тренировочная работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1	29.03	
29	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	05.04	
30	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	12.04	
31	Театральный грим. Костюм	1	19.04	
32	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля.	1	26.04	
33	Практическое занятие: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	1	03.05	
34	Итоговое занятие	1	10.05	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2014.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
12. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.