

## Орфоэпические нормы современного русского литературного языка

Учебник: Рыбченкова Л. М., Александрова О. М. и др. «Русский язык 10–11 классы» (базовый уровень). § 10



### Результат

Уметь соблюдать в речи основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка; оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам.



### Запомни. Важно

Прочитайте теоретический материал в учебнике на стр. 44–46. Отвечая на следующие вопросы, составь опорный конспект.

1. Как современные лингвисты относятся к определению объёма понятия «орфоэпия»?
2. Какие три типа норм существуют в русском литературном языке?
3. Что определяют орфоэпические нормы?
4. Что регулируют акцентологические нормы?
5. Каким является русское словесное ударение (свободное/несвободное, подвижное/неподвижное)?



### Обрати внимание

В устной речи специалистов той или иной сферы допускается произношение отдельных слов, отличное от общепринятого. Например, *дóббыча*, *компáс*, *рапóрт* и др. Такое произношение называют **профессиональным**, но оно **не является нормативным**.



## Разбираем вместе

Чтобы правильно расставить ударение в словах, необходимо обращаться к орфоэпическим словарям:

Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф., Касаткин Л. Л. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века.

Львов В. В. Орфоэпический словарь для школьников.

Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка.

Материалы портала <http://gramota.ru/>



## Сделай сам

1. Расставь ударения в фамилиях деятелей русской культуры.

Бальмонт Константин Дмитриевич — поэт;

Иванов Всеволод Вячеславович — писатель;

Искандер Фазиль Абдулович — писатель;

Кустодиев Борис Михайлович — художник;

Майков Аполлон Николаевич — поэт;

Новиков Николай Иванович — русский просветитель;

Ожегов Сергей Иванович — лингвист;

Обухова Надежда Андреевна — певица;

Одоевский Владимир Фёдорович — писатель;

Рыленков Николай Иванович — поэт;

Якобсон Роман Осипович — филолог.

2. Выполни из учебника упр. 64, 66 и 67.



## Обрати внимание

1. Произношение гласных звуков [э] [о], обозначенных буквами Е и Ё после мягких согласных, иногда вызывает затруднение, т. к. обычно в печати и на письме буква Ё изображается без точек. Произношение данных букв нужно запоминать!

2. В произношении слов с сочетанием ЧН наблюдаются колебания: *ал[чн]ый, коне[шн]о, було[чн]ая и було[шн]ая.*
3. Сочетание ЧТ произносится как [шт] в слове *что* и производных от него (*ничто, кое-что* и др.), кроме слова *ничто*. Во всех остальных случаях ЧТ произносится как [чт]: *ме[чт]а, по[чт]а.*
4. Сложности возникают при произношении иноязычных слов с буквой Е после согласного. Сравни: *ка[т']ет, конг[р]эсс и конг[р']эсс, о[т]эль, [т]ест.*
5. В некоторых случаях нарушение орфоэпических норм происходит в результате вставки в слово лишнего гласного или согласного звука.



### Сделай сам

1. Выполните учебника упр. 63, 62, 61.
2. Найдите и исправьте орфографические ошибки, которые появились в результате неправильного произношения слов.

Беспрецендентный, дермантин, дикообраз, перетурбация, подскользнуться, подщечина, скурпулезный, подчерк, юристконсульт, инцидент, компроментировать, энтогенез, конкурентноспособный, эскалатор, инугурация, конфиденциальный, пироженое.